

Реализация ФГОС или межпредметный подход в формировании универсальных учебных умений в основной школе (междисциплинарный зачет «Французский язык-история-литература»)

Акользина Н.М., учитель французского языка ГБОУ средней школы № 266

Федеральным Государственным Образовательным Стандартом определены требования к результатам освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования. Эти требования включают освоение школьниками универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), использование УУД в учебной, познавательной и социальной практике, построении индивидуальной образовательной траектории.

Однако учебные программы, как и прежде, разделены на практически не связанные между собой дисциплины, которые ориентированы в основном на формирование предметных знаний и предметных умений. Традиционно учебный процесс осуществляется в рамках изолированных учебных предметов даже в начальной школе, где почти все предметы ведутся одним учителем. Показательно и то, что учителя, работающие в средней и старшей школе, привычно сами себя называют «учителями-предметниками». Если учитель двигается только в рамках своей узкой предметной парадигмы, то у него нет возможности перспективного развития в наше время.

Мегапредметные технологии были созданы для того, чтобы начать культивировать другой тип сознания и учащегося, и учителя, который не «застревает» в информационных ограничениях одного учебного предмета, но работает с взаимосвязями и ограничениями знаний каждой из дисциплин. Это происходит, благодаря тому что на метапредметах и учебных занятиях с использованием элементов метапредметных технологий происходит выведение учителя и ученика к надпредметному основанию, которым является сама деятельность ученика и педагога. В ходе движения в метапредмете ребенок осваивает сразу два типа содержания – содержание предметной области и деятельность. Таким образом, метапредмет в образовании – это своеобразная машина по удвоению производительности труда в рамках того же самого учебного времени. Кроме того, включение ребенка в разные типы деятельности связано с анализом своеобразных способов действия каждого конкретного ребенка, что создает условия для его личностного роста.

Междисциплинарные связи приводят к интегрированию предметных областей в системе обучения, которые основаны на усвоении разрозненных знаний школьников при изучении большого числа учебных дисциплин. Традиционно учебный процесс осуществляется в рамках изолированных учебных предметов. Мы пытаемся выйти за ограничительную черту и подвести учащихся к эрудиции, выходящей за рамки одного учебного предмета, и к способности работать на стыке смежных наук. Наш опыт проведения МДЗ «Французский язык-история-литература» позволяет развивать самостоятельное мышление учащихся, овладевать навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, формирует целостное мировоззрение, повышает практическую и научно-теоретическую подготовку учащихся, способствуя овладению обобщенным характером познавательной деятельности, что дает возможность переносить эти знания в новые ситуации и применять их в практической деятельности.

Очевидно, что подобная работа должна быть систематической, что она требует согласованных и заранее спланированных усилий всех учителей, работающих в классе или параллели, при обязательной координации этой деятельности со стороны школьной администрации.

Алгоритм совместной подготовительной работы учителей всегда следующий:

- изучение каждым учителем программ и учебников других предметов, чтение дополнительной научной, научно-популярной и методической литературы;
- совместное планирование межпредметных связей, разработка и согласование способов их реализации - на уровне методических объединений, творческих, инициативных групп учителей;
- выделение основных УУД, на развитие которых будет направлена работа всех учителей класса (параллели);
- подготовка и проведение запланированных различных форм организации учебного процесса (интегрированные уроки, фестивали, спектакли, дискуссии, игры, презентации, проектная, исследовательская деятельность и т.д.), в которых смогут проявиться универсальные умения школьников;
- контроль и оценка освоения УУД как результата осуществления межпредметных связей (междисциплинарный зачет в различных формах с применением критериальной оценки, содержащей требования к освоению УУД)

Работа в этом направлении в течение нескольких лет ведется в школе № 266 Адмиралтейского района. Наиболее ценными приобретениями педагогического опыта школы являются следующие методические разработки:

1. Ресурсные материалы, демонстрирующие связь форм организации учебной деятельности, формируемые в ходе этой деятельности универсальные учебные умения возможные критерии их оценки.
2. Разработки уроков и внеклассных мероприятий, направленных на развитие универсальных учебных умений
3. Положение о междисциплинарном зачете, направленном на итоговую оценку сформированности УУД.

РЕСУРСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Формирование УУД в основной школе.

Предполагаемые результаты по ФГОС, формы организации учебной деятельности и оценка учебных достижений в условиях критериального оценивания.

Таблица 1

<i>Коммуникативные универсальные учебные действия (умения)</i>	
<i>Ключевые умения</i>	
<i>Общение и взаимодействие, умение представлять и сообщать информацию в устной или письменной форме, использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции</i>	
Оценочные модули (объекты мониторинга)	Формы организации учебной деятельности
1	Дискуссия Дебаты
1. Умение слушать и слышать друг друга, правильно интерпретировать информацию	
2. Умение ясно формулировать свои мысли	
3. Умение доказывать свою точку зрения	
4. Умение задавать вопросы, включаться в диалог	
5. Речевая культура, ясность выражения мысли, грамотность	Выступление с сообщением, докладом,
2 .	
1. Логичность изложения	

2. Доступность для предполагаемой аудитории	рефератом
3. Иллюстративность (схемы, таблицы, графики, видеоматериалы, фотография, художественные произведения, музыка...)	
4. Умение заинтересовать слушателей (общение с аудиторией, эмоциональность)	
5. Умение отвечать на вопросы	
3.	
1. Полнота изложения материала	Устное высказывание на заданную тему
2. Аргументация, доказательность высказывания	
3. Грамотность, речевая культура	
4. Иллюстративность.	
5. Соответствие высказывания заданной теме, умение отвечать на вопросы	
Ключевые умения	
Работа в группе, т.е. совместная деятельность, умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
Оценочные модули (объекты мониторинга)	Формы организации учебной деятельности
1.	Решение проблем (групповая работа) Коллективное создание продукта (компьютерной презентации, карты-схемы, иллюстрации и т.п.)
1. Определение способов взаимодействия, принятие функций участников, распределение ролей	
2. Совместное планирование деятельности	
3. Обмен знаниями и совместный поиск недостающей информации (взаимопомощь и взаимоконтроль)	
4. Умение разрешать конфликтные ситуации, коррекция своих действий и действий партнера, умение договариваться	
5. Достижение цели совместной деятельности	
2.	Работа в группе
1. Степень осознанности (понимания) выполняемых работ	
2. Взаимодействие в группе (организованность, рациональное распределение ролей, доброжелательный настрой)	
3. Активность всех участников группы	
4. Самостоятельность группы (умение обходиться без учителя)	
5. Результативность групповой работы	

Таблица 2

Познавательные универсальные учебные действия (умения)	
Ключевые умения	
Постановка проблемы. Поиск решения проблемы. Умение анализировать, обобщать, классифицировать. Оценка освоения этапов исследования	
Оценочные модули (объекты мониторинга)	Формы организации учебной деятельности

1. Постановка проблемы		
1. Умение видеть проблему (ставить вопросы)		Проектная и исследовательская деятельность
2. Умение выдвигать гипотезу		
3. Умение структурировать текст		
4. Умение читать схемы, таблицы, карты – работать с метафорами		
5. Умение давать определение понятиям		
2. Поиск решения проблемы		
1. Умение наблюдать		Проектная и исследовательская деятельность
2. Умение проводить эксперимент		
3. Умение делать выводы и умозаключения		
4. Умение работать с разными источниками информации		
5. Умение оценить полученные результаты и возможности их дальнейшего применения (развития)		
3. Умение обобщать, классифицировать		
1. Умение выбрать основания для классификации – выбирать признак, существенный для решения задачи		Исследовательская деятельность
2. Члены деления – непересекающиеся		
3. Деление на каждом этапе – по одному основанию		
4. Соразмерность деления (объемы совпадают)		
5. Полнота (содержательность) классификации		
4. Оценка освоения этапов исследования		
1. Формулирование проблемы, гипотезы		Исследовательская и проектная деятельность
2. Подготовка к проведению исследования		
3. Проведение исследования (самостоятельность)		
4. Презентация, защита		
5. Оценка полученных результатов, обсуждение перспектив исследования		
5. Общая оценка проектной работы		
1. Обоснование актуальности темы, проблемы		Проектная деятельность
2. Цель, задачи, план реализации проекта - обоснованность		
3. Выбор способов и средств достижения результатов – оптимальность		
4. Реализация проекта – завершенность		
5. Анализ результатов, выводы		
6. Защита проекта		
1. Логичность и доступность изложения		Проектная деятельность
2. Умение отвечать на вопросы по существу		
3. Разнообразие средств, использованных для представления работы. Качество оформления проектной работы (текст, тезисы выступления, электронные носители, графики, таблицы, видеоматериалы...)		
4. Соотнесение задуманного и результата.		
5. Оценка возможных перспектив развития проекта.		
7. Подготовка сообщения, доклада, реферата		
1. Обоснование выбора темы		Самостоятельная работа над темой (проблемой)
2. Новизна информации		
3. Использование литературы (количество, качество)		
4. Раскрытие темы		

5. Наличие вывода	
8. Составление рецензии на работу	Рецензирование
1. Изложение основных фактов и идей	
2. Оценка соответствия работы теме	
3. Выявление сильных сторон	
4. Выявление слабых сторон работы. Умение дать автору работы рекомендации	
5. Стиль, речевая культура, грамотность	
9. Оценка (самооценка) портфолио	Портфолио
1. Наличие индивидуального образовательного плана	
2. Грамоты, благодарности, дипломы, рецензии, отзывы на работы автора	
3. Рефлексии, самооценки, памятные знаки культурных и духовных событий (программы мероприятий, пригласительные билеты, музейные и театральные буклеты), фиксирующие встречи с явлениями культуры и науки, общественной жизни	
4. Тезисы творческих работ, пояснительные записки к проектам, их фрагменты, фотографии материальных результатов, видео- и фотоматериалы об участии автора в значимых для него событиях	
5. Материалы из Интернета, выписки из книг	
10. Работа на уроке-лекции	Конспектирование
1. Полнота конспекта	
2. Выделение главного (абзац, цвет, подчеркивание)	
3. Возможность воссоздания содержания лекции по конспекту	
4. Лаконичность формулировок, наличие условных сокращений	
5. Культура оформления работы - разборчивость записей, наличие полей (для вопросов и пометок)	
11. Опорно-схематический конспект	Составление ОСК (опорно-схематических конспектов)
1. Полнота использования исходного материала	
2. Логичность (наличие схем, показывающих смысловые связи между понятиями, количество этих связей)	
3. Возможность воспроизведения полного текста по данному ОСК. Наглядность (наличие рисунков, символов; читаемость: аккуратность выполнения ОСК)	
4. Возможность воспроизвести ОСК	
5. Лаконичность, оптимальный объем (рациональное использование опорных сигналов – слов, словосочетаний, символов)	
12. Работа с учебным текстом. Составление таблицы	Работа с текстом. Составление таблицы
1. Полнота использования материала	
2. Соответствие отобранной информации графам таблицы	

3. Умение выбрать главное	
4. Лаконичность формулировок	
5. Графическая культура, аккуратность выполнения таблицы	
13. Лабораторная работа	
1. Умение работать с оборудованием	
2. Самостоятельность при выполнении работы	Постановка эксперимента
3. Полнота проработанного материала	
4. Наличие выводов	
5. Грамотность оформления работ, выполнения рисунков, схем	

Таблица 3

<i>Личностные универсальные учебные действия (умения)</i>	
<p>Ключевое умение Самооценка <i>Формирование у учащегося активной позиции в учебной деятельности, превращение его в подлинного субъекта учебной деятельности связаны с определенным уровнем развития самооценки, выступающей важны механизмом саморегуляции.</i> <i>Становление дифференцированности, адекватности, надежности самооценки тесно связано с уровнем сформированности учебной деятельности и развитием познавательной активности¹</i></p>	
Объекты мониторинга	Формы организации деятельности
<p>1. Прогностическая самооценка (выполняет функцию регуляции активности личности на этапе включения ее в новый вид деятельности, связано с этапом ориентировки в деятельности и оценкой учеником своих возможностей включения в нее)</p> <p><i>Дифференцированность самооценки</i> – способность школьника различать разные стороны успешности (неуспешности) учебной деятельности (да, нет)</p>	<p>Самооценка учащимися процесса и результатов учебной деятельности</p>
<p>2. Корректирующая самооценка (выполняет функцию контроля за деятельностью и внесения необходимых корректив, соотносится с этапом выполнения деятельности)</p> <p><i>Действенность самооценки</i> как механизма саморегуляции (да, нет)</p>	
<p>3. Ретроспективная оценка (выполняет функцию самооценки деятельности в целом, подведения итогов на основе соотнесения целей и результатов, соотносится с завершающим этапом деятельности)</p>	
<p><i>Адекватность самооценки</i> (да, нет)</p>	

¹ Формирование УУД в основной школе. – М.: Просвещение, 2010. – С. 28

Ключевое умение Развитие мотивов учения	
Объекты мониторинга <i>Уровни познавательной активности²</i>	Формы организации деятельности
Воспроизводящая активность (алгоритмический уровень) Ученик понимает, запоминает и воспроизводит информацию, овладевает способами ее применения по образцу. Опыт в учебной деятельности накапливается через усвоение образцов, при этом уровень собственной активности личности недостаточен.	Самооценка и взаимооценка уровня познавательной активности учащихся
Интерпретирующая активность (преобразующий уровень) Ученик проникает в сущность явления, стремится познать связи между явлениями, овладеть способом применения знаний в новых условиях	
Эвристическая активность (эвристический) Проникновение в сущность явлений, попытка найти для этой цели новый способ. Пути решения учебной задачи - нестандартные	
Творческая активность (творческий уровень) Задача (проблема) ставится самим школьником. Проникновение в сущность явлений, попытка найти для этой цели новый способ. Новые пути решения учебной задачи. Высокая степень самостоятельности	

Таблица 4

Регулятивные универсальные учебные действия (умения)	
Ключевое умение Целеполагание Развитие способности к целеполаганию во временной перспективе принципиально меняет ход развития подростка. Из развития, осуществляемого преимущественно форме воспитания и обучения, обусловленного внешне заданными целями, оно преобразуется в подлинное саморазвитие на основе осознанных личностью целей и планов их достижения³	
Объект мониторинга	Форма организации деятельности
Сформированность способности к целеполаганию:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованный выбор цели 2. Конкретность цели 3. Определение временного интервала, в пределах которого планируется достижение цели 4. Достижение поставленной цели. 	Портфолио (раздел «Индивидуальный образовательный план»)

² Шамова Т.А. Активизация учения школьников. - М.: Педагогика, 1982

³ Шукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М.: Педагогика, 1979

³ Формирование УУД основной школе: от действия – к мысли. - М.: Просвещение, 2010. – С.132

5. Способность закрепить успех	Самоанализ результатов учебной деятельности - по учебным периодам (четверть-триместр)

2. *Разработки уроков и внеклассных мероприятий, направленных на развитие универсальных учебных умений*

«Отечественная война 1812 года по мотивам романа Льва Толстого «Война и мир»

Разработка урока истории, литературы и французского языка для учащихся 10 класса

(Тему урока учащиеся должны сформулировать самостоятельно в конце урока)

«Двенадцатый год - это народная эпопея, память о которой перейдёт в века и не умрёт, покуда будет жить русский народ».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Данный урок относится к нестандартным урокам. Это метапредметный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок- дискуссия с применением технологии интегрированного и метапредметного обучения.

Цели урока:

-формировать такие УУД, как синтез, анализ, обобщение и конкретизация;

- развивать у учащихся способность активизировать и применять знания из различных предметных областей (истории, литературы и французского языка) в конкретной коммуникативной ситуации.

Задачи урока:

1. образовательные: показать русско-французские отношения в начале XIX века через художественное произведение, исторические документы и интервью с носителями языка, активизировать познавательную активность учащихся;

2. воспитательные: воспитание чувства любви к Родине, гордости за свою Родину, толерантного отношения к культуре и истории другой страны;

3. развивающие: продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять исторический материал и художественное произведение, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи; приводить примеры, формировать умения работы с текстом и дополнительной литературой; учить формулировать и высказывать свою точку зрения.

Оборудование урока:

1. Компьютерная презентация.
2. Плакаты с цитатами об Отечественной войне 1812 года, книги, портреты, карты сражений, хронология событий 1812 года на французском языке, коллекция монет «Отечественная война 1812 года», коллекция оловянных солдатиков наполеоновской армии, французская лента на доске.
3. Диск с фильмом С. Бондарчука «Война и мир».
4. Видеозапись интервью с лицеистами из Франции (г.Ренн).
5. 3-ий том произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» на столах учащихся.
6. Тексты статей для чтения и работы с ними в группах.
7. Тест «Реконструкция Бородинского сражения» к видеоролику с сайта TV5.
8. Салонный столик, скатерть, канделябр, поднос с монетами для штрафа, шляпки, шарфики, веера, 2 мужских шляпы (белая-для Пьера), очки, трубка, шейные платки для Пьера и Ипполита.
9. Флажки Франции и России на столе учителя.

План урока

1. Сценка о значении французского языка и французской культуры в жизни российского общества начала XIX века.

(Видеозапись интервью с французскими лицеистами из города Ренн)

2. Причины войны: взгляд историков, взгляд Л. Толстого, мнение французских учащихся.
3. Бородинское сражение: взгляд историков, взгляд Л. Толстого глазами героев романа, мнение французских учащихся.
4. Оставление русскими Москвы: взгляд историков, взгляд Л. Толстого глазами французского императора Наполеона I, мнение французских учащихся.
5. Ассоциативные лексические ряды по теме.
6. Работа учащихся в группах. Анализ текстов.

7. Аудирование. Видеоролик с сайта TV5. Тест по просмотренному материалу.
8. Подведение итогов урока. Итоги Отечественной Войны 1812 года.
9. Содержательная рефлексия.
10. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Сценка о значении французского языка и французской культуры в жизни российского общества начала XIX века – 5мин.
(Сценка «В салоне у Жюли Карагиной»)

Князь Ипполит:

- Ah! aujourd'hui on m'a raconté une anecdote moscovite, charmante: il faut que je vous en régale. Vous m'excusez, vicomte, il faut que je raconte en russe. Autrement on ne sentira pas le sel de l'histoire.

– В Мосcou есть одна барыня, une dame. И она очень скупа. Ей нужно было иметь два valets de pied за карета. И очень большой ростом. Это было ее вкусу. И она имела une femme de chambre, еще большой росту. Она сказала...

– Она сказала... да, она сказала: «девушка (à la femme de chambre), надень livrée и поедem со мной, за карета, faire des visites».

– Она поехала. Незапно сделался сильный ветер. Девушка потеряла шляпа, и длинны волоса расчесались...

– И весь свет узнал...

Pierre:

- Avant tout dites-moi, comment allez-vous, chère amie?

Julie:

- Je vous avoue que toutes ces fêtes et tous ces feux d'artifice commencent à devenir ennuyeux.

Anna Pavlovna:

-Qu'a-t-on décidé? On a décidé que Bonaparte a brûlé ses vaisseaux, et je crois que nous sommes en train de brûler les nôtres.

В обществе Жюли, как и во многих обществах Мосkвы, было положено говорить только по-русски, и те, которые ошибались, говоря французские слова, платили штраф в пользу комитета пожертвований.

– Что происходит? – недовольно спросил Пьер. Жюли улыбнулась.

– Вы знаете, граф, что такие рыцари, как вы, бывают только в романах madame Suza.

– Какой рыцарь? Отчего? – краснея, спросил Пьер.

– Ну, полноте, милый граф, c'est la fable de tout Moscou. Je vous admire, ma parole d'honneur.

– Штраф! Штраф! – сказал ополченец.
– Ну, хорошо. Нельзя говорить, как скучно!
– Qu'est ce qui est la fable de tout Moscou? – вставая, сказал сердито Пьер.
– Полноте, граф. Вы знаете!
– Ничего не знаю, – сказал Пьер.
– Я знаю, что вы дружны были с Натали, и потому... Нет, я всегда дружнее с Верой. Cette chère Véra!
– Non, madame, – продолжал Пьер недовольным тоном. – Я вовсе не взял на себя роль рыцаря Ростовой, и я уже почти месяц не был у них. Но я не понимаю жестокость...

– Qui s'excuse – s'accuse, – улыбаясь и махая корпией, говорила Жюли и, чтобы за ней осталось последнее слово, сейчас же переменяла разговор. – Каково, я нынче узнала: бедная Мари Балконская приехала вчера в Москву. Вы слышали, она потеряла отца?
– Неужели! Где она? Я бы очень желал увидеть ее, – сказал Пьер.
– Вы знаете, что я в самом деле думаю, что она un petit peu amoureuse du jeune homme.
– Штраф! Штраф! Штраф!

Уходят. Рассаживаются по местам.

(Видеозапись интервью с французскими лицеистами из города Ренн)-3мин.

2.Причины войны: взгляд историков, взгляд Л. Толстого, мнение французских учащихся- 4 мин.

Учитель: Сегодня мы с вами говорим о войне 1812 года и о том, как отобразил это событие в романе «Война и мир» Лев Николаевич Толстой.

Из сценки, которую только что показали нам ребята, мы видим, что французский язык и французская культура красной нитью проходили через всю жизнь высшего света Российской империи.

Возникает вопрос: Почему же будучи так тесно связанной с Францией, Россия была вовлечена в войну с ней?

Давайте попробуем определить причины войны, проанализировав роман, и вспомнив пройденный материал на предыдущих уроках.

3 том романа начинается с размышлений автора о причинах столь ужасного события. Вспомните, о чем пишет Толстой.

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Толстой говорит о причинах весьма неоднозначно. Дословно это звучит так: «... Наполеону казалось, что причиной войны были интриги Англии; понятно, что членам английской палаты казалось, что причиной войны было властолюбие Наполеона; что принцу Ольденбургскому казалось,

*что причиной войны было совершенное против него насилие; что купцам казалось, что причиной войны была континентальная система, разорявшая Европу, что старым солдатам и генералам казалось, что главной причиной была необходимость употребить их в дело; легитимистам того времени то, что необходимо было восстановить *les bons principes* [хорошие принципы]».*

СЛАЙД № 3 (с цитатой из книги):

«Чем более мы стараемся разумно объяснить эти явления в истории, тем они становятся для нас неразумнее и непонятнее».

Учитель: Спасибо. А теперь давайте вспомним, какие события происходили накануне 1812 года. Какие отношения были между Россией и Францией?

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Под давлением Наполеона Россия вынуждена была поддержать континентальную блокаду Англии, что очень сильно усугубляло положение русских купцов. Экономика страдала. В результате Россия нарушила условия континентальной блокады. Наполеон был очень не доволен. Это недовольство подтолкнуло его к решительным действиям»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «После того, как Наполеон стал первым консулом и сосредоточил власть в своих руках, и начались завоевания в Европе. Многие современники оценивали его как человека властолюбивого. Интересы Наполеона расходились с интересами российского императора Александра I. В результате возникли неразрешимые противоречия, которые в итоге привели к войне»

Учитель: «Хорошо, а что это за история с герцогом Ольденбургским?»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Герцог Ольденбургский был тестем сестры Александра I Екатерины Павловны. Его герцогство было завоевано Наполеоном. Это событие Александр расценил как личное оскорбление»

Учитель: «Исходя из вышесказанного, делаем вывод, что основными причинами войны стали:

- ✓ Нарушение Россией условий континентальной блокады
- ✓ Натянутые отношения между Александром и Наполеоном
- ✓ Завоевательная политика Франции

3.Бородинское сражение: взгляд историков, взгляд Л. Толстого глазами героев романа, мнение французских учащихся- 5мин.

Учитель: «Разобравшись с причинами войны, давайте вспомним, какие сражения нам известны».

УЧАЩИЕСЯ (ожидаемый ответ): Смоленское сражение, Бородинское сражение, сражение при Красном, сражение под Малоярославцем, Тарутинское сражение, Сражения при Вязьме и Березине.

Учитель: «Все верно. А какое сражение стало переломным в войне?»

УЧАЩИЕСЯ (ожидаемый ответ): «Бородинское сражение»

Учитель: «Что ж, давайте поговорим о нем более подробно. Это действительно очень значимое событие. Лев Николаевич Толстой посвящает Бородинскому сражению 20 глав 3-го тома!!! Битва описана автором очень подробно: Толстой переносит читателей то в лагерь русских, то в ставку Наполеона, то на батарею Раевского, где находился Пьер Безухов, то в полк князя Андрея Болконского. Это позволяет полно и правдиво отобразить все события, произошедшие при Бородино».

Писатель показал сражение глазами Пьера, человека невоенного, который воспринимает всё происходящее с психологической точки зрения, лучше чувствует настроение солдат и офицеров.

Настроение Пьера меняется в течение битвы. Давайте проследим эти изменения».

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «В начале сражения автор описывает состояние Пьера так: *«Пьер сел в конце канавы, окружающей батарею, и с бессознательно - радостной улыбкой смотрел на то, что делалось вокруг него».*

К середине сражения: *«Пьер не смотрел вперед на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощен в созерцание этого, все более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорался и в его душе».*

А уже к концу сражения: *«Пьер, не помня себя от страха, вскочил и побежал назад на батарею, как на единственное убежище от всех ужасов, окружавших его».*

Пьеру, как человеку невоенному, сначала было интересно, но потом, увидев своими глазами, как убивают людей, он испытал не поддельный страх».

Учитель: «А какие чувства испытывал Наполеон, глядя на Бородинское поле?»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): Толстой пишет так: *«Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, в соединении с тяжестью головы и с известиями об убитых и раненых двадцати знакомых генералах и с сознанием бессильности своей прежде сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал).»*

Наполеон не мог смириться с такими большими потерями и недоумевал как могло получиться так, что русские выстояли перед Великой армией».

Учитель: «Еще один персонаж Андрей Болконский перед Бородинским сражением размышляет, от чего будет зависеть исход битвы. Что же он говорит?

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Андрей говорит следующее: *«Сражение выиграет тот, кто твердо решил его выиграть. Отчего мы под Аустерлицем проиграли сражение? У нас потеря была почти равная с французами, но мы сказали себе очень рано, что мы проиграли сражение, – и проиграли. А сказали мы это потому, что нам там незачем было драться: поскорее хотелось уйти с поля сражения ... А что нам предстоит завтра? Сто миллионов самых разнообразных случайностей, которые будут решаться мгновенно тем, что побежали или побегут они или наши, что убьют того, убьют другого; а то, что делается теперь, – все это забава».*

Князь Андрей рассматривает возможность победы русских, но только если это будет нравственная победа. Под Аустерлицем русские воевали за чужой народ на чужой земле, поэтому и проиграли. Свой народ и свою землю они должны были отстаивать до конца»

Учитель: «А что говорят историки о Бородинском сражении?»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Это сражение состоялось 26 августа 1812 года под Бородино. В Бородинской битве русская армия обескровила французов и нанесла им невосполнимые потери: было убито 47 французских генералов, и это не считая солдат и офицеров. Русские тоже понесли большие потери, но сохранили стойкую волю к победе».

Учитель: «Бой начался в 5 часов утра. На протяжении 6-ти часов длилась эта кровопролитная битва. Стоны и вопли раненых неслись со всех концов поля.

Русские раненые поразили французскую свиту: **“Они не выпускали ни одного стога, — пишет один из свиты, граф Сегюр, — может быть, вдали от своих они меньше рассчитывали на милосердие. Но истинно то, что они казались более твердыми в перенесении боли, чем французы”.**

Наполеону не удалось достичь своих целей – разгрома русской армии - и впервые не смог одержать победу в крупном генеральном сражении.

Бородино оказалось, в конечном счете, великой моральной победой русского народа. Это сражение стало переломным в ходе войны. И, несмотря на то, что русским пришлось отступать, первый шаг к победе был сделан.

Итак, сражение закончено вничью, Наполеон вспоминал о нем как о самом тяжелом сражении: **«Из всех моих сражений самое страшное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».**

4. Оставление русскими Москвы: взгляд историков, взгляд Л. Толстого глазами французского императора Наполеона I, мнение французских учащихся -5 мин.

Учитель: «Можно, конечно, долго рассуждать о победителях и побежденных, но, тем не менее, русским пришлось отступить. 1 сентября 1812 года был созван совет в Филях, на котором главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов принял решение об оставлении Москвы.

В романе Толстого ярко показаны терзания Кутузова по этому поводу, его горячий спор с Бенигсеном. Но это было единственное правильное решение. Кутузов обосновал его так: **«Доколе будет существовать армия и находиться в состоянии противиться неприятелю, до тех пор сохраним надежду благополучно довершить войну, но когда уничтожится армия, погибнут Москва и Россия. Приказываю отступить».**

Учитель: «А что же русское общество? Какое настроение было в ожидании войны?»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Толстой буквально в трех предложениях

очень четко описывает настроение московского общества накануне страшных для России событий: *«С приближением неприятеля к Москве взгляд москвичей на свое положение не только не делался серьезнее, но, напротив, еще легкомысленнее, как это всегда бывает с людьми, которые видят приближающуюся большую опасность... Так было и теперь с жителями Москвы. Давно так не веселились в Москве, как этот год».*

Учитель: «Москва веселилась, читая афишки графа Растопчина, а тем временем русские солдаты сражались за честь родины. Осознав все-таки всю опасность своего положения, жители начинают покидать Москву, а в Филях принимается решение об отступлении армии за Москву.

2 сентября 1812 года Наполеон в качестве победителя вступает в Москву. Ещё только начиная свою Русскую кампанию, он говорил: **«Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги; если я овладею Петербургом, я возьму ее за голову; заняв Москву, я поражу ее в сердце»** - "*Si je prends Saint-Petersbourg, je prends la Russie par la tête, si je prends Kiev, je la prends par les pieds, mais si je prends Moscou, je la prends au coeur*"

Когда Наполеону доносят, что Москва пуста, он негодует. Задето его самолюбие. Толстой описывает это так: *«Когда Наполеону с должной осторожностью было объявлено, что Москва пуста, он сердито взглянул на доносившего об этом и, отвернувшись, продолжал ходить молча.*

– *«Moscou déserte. Quel événement invraisemblable!»* [*«Москва пуста. Какое невероятное событие!»*] – говорил он сам с собой.

Le coup de théâtre avait raté. [Не удалась развязка театрального представления.]

Наполеон достиг желаемого, он вошел со своим войском в старую столицу России, но войдя туда, он не был триумфатором. Напротив, он был жалок.

Французы тем временем располагались в Москве. И вот здесь нельзя не отметить эпизод, в котором Пьер встречается с французом Рамбальем. Их знакомство начинается с того, что Пьер спас ему жизнь. Рамбаль говорит о том, что ему совершенно не важно, кто такой Пьер, для него важно только то, что он спас ему жизнь.

Мы видим, что, встретившись вне поля боя, русский и француз прекрасно нашли общий язык, разделили между собой и пищу и кров.

Хотя нельзя не отметить, Толстой в своем романе пишет о том, что перед вторжением в Москву Наполеона, московское общество начало ожесточенную борьбу с французами и со всем французским. Войдя в Москву, французы дали свой ответ. Мародерство было всюду. Не стесняясь, французы грабили пустые дома и церкви.

Со 2-го сентября в Москве начинаются пожары. О том, кто поджег Москву, до сих пор ведутся споры. А как Толстой оценивает причину пожаров?»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «В 3-м томе в главе 25 он пишет: *«В сущности, причин пожара Москвы в том смысле, чтобы отнести пожар этот на ответственность одного или несколько лиц, таких причин не было и не могло быть. Москва сгорела вследствие того, что она была поставлена в такие условия, при которых всякий деревянный город должен сгореть, независимо от того, имеются ли или не имеются в городе сто тридцать плохих пожарных труб... Москва загорелась от трубок, от кухонь, от костров, от неряшливости неприятельских солдат, жителей – не хозяев домов.*

Москва сожжена жителями, это правда; но не теми жителями, которые оставались в ней, а теми, которые выехали из нее. Москва, занятая неприятелем, не осталась цела, как Берлин, Вена и другие города, только вследствие того, что жители ее не подносили хлеба - соли и ключей французам, а выехали из нее.

Учитель: «Согласны ли вы с такой оценкой событий?»

Ответ учащихся.

Учитель: «Этот, можно сказать, провокационный вопрос мы задали французским учащимся из города Ренн. Давайте посмотрим, что они думают на этот счет».

Учитель: «Тема нашего сегодняшнего урока такова, что можно продолжать бесконечно. И, тем не менее, время подходит к концу, пора подводить итоги. Чем же закончилась кампания 1812 года?»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «В ноябре 1812 года, понеся большие потери при переходе через реку Березину, французская армия фактически перестала существовать. Русская кампания Наполеона оказалась провальной».

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Затем еще были Битвы под Лейпцигом и при Ватерлоо. В итоге Наполеон был сослан на остров Святой Елены, где и скончался»

Учитель: «А отношения с Францией? Они были окончательно разорваны?»

УЧАЩИЙСЯ (ожидаемый ответ): «Нет. После свержения Наполеона во Франции была восстановлена династия Бурбонов. Во многом это произошло благодаря России. В отношениях России и Франции наметилась оттепель».

Учитель: «И последний вопрос, на который нам необходимо ответить, Каково же значение Отечественной войны 1812 года?»

УЧАЩИЕСЯ (ожидаемый ответ): «Она ликвидировала угрозу иноземного завоевания и обеспечила государственную независимость России. Сокрушительное поражение наполеоновских войск в России резко изменило соотношение сил в Европе и оказало огромное влияние на последующий ход европейской истории»

5. Спонтанные ассоциации идей при упоминании терминов « Русская кампания 1812 », «Бородино» и « взятие Москвы » - 5 мин.

Associations d'idées spontanées au départ des termes « la campagne de Russie 1812», «Borodino» et «la prise de Moscou ».

(На доске висят 3 листа формата А 4 с названиями этих 3 тем) – 5 min.

Professeur de français- Lorsque vous entendez parler de la campagne de Russie 1812, de Borodino et de la prise de Moscou quelles associations d'idées vous viennent à

l'esprit ? Ecrivez tous les mots et toutes les idées. Evoquez les événements, les expressions, les personnes.

Учитель французского-Какие ассоциации слов приходят вам на ум, когда говорят о Русской кампании, о Бородино и взятии Москвы? Запишите все слова и мысли. Вспомните события, выражения, персонажей.

(Учитель раздает стикеры. Каждая группа получает стикеры разного цвета)

Professeur de français- Cette « libre expression » vous permet de faire le point sur la

guerre, ses origines et ses conséquences. La libre association d'idées est une invitation

au voyage dans le monde des mots et des expressions et finalement, de l'histoire.

Учитель французского - Это «свободное выражение мысли» позволит вам подвести итог усвоения знаний по теме «Война 1812 года, ее причины и последствия». Составление ассоциативных рядов - это приглашение к путешествию в мир слов и выражений и, в конечном итоге, в историю.

(Учащиеся работают в группах, пишут слова на стикерах, а затем приклеивают

эти стикеры с ассоциативными рядами на доску под соответствующей табличкой):

Примерный список лексических единиц по темам:

<u>La Campagne de Russie</u> <u>1812</u> (Группа № 1)	<u>Borodino</u> (Группа № 2)	<u>La prise de Moscou</u> (Группа № 3)
l'empereur Napoléon Ier conquérir la Russie l'empereur Alexandre Ier le règne un véritable désastre la stratégie de la terre brûlée les grenadiers périr les guerres napoléoniennes sa grande lutte contre l'Angleterre la sixième coalition le déclenchement de la sixième coalition	la défaite la bataille les maréchaux russes Michel Barclay de Tolly et Mikhaïl Koutouзов Bagrations l'assaut la dernière action offensive française sur le sol russe russe la redoute Raïevski la retraite de l'armée russe les canons les cavaliers une troupe	la ville est déserte l'incendie les victimes l'abandon de Moscou la fuite la ville dévastée le pillage un ennemi les maladies

6. Постановка вопроса для обсуждения. Работа учащихся в группах.
– 11 min.

La détermination de la question pour lancer la discussion. Le travail en
groupe des

élèves.

Группа № 1 – Какова роль французского языка в романе Толстого «Война и мир»?

Группа № 2 – Какими представлены французы в книге Татьяны Петерс «С полей сражений»?

Группа № 3 – Comment la langue française a influencé la langue russe et la société russe du XIX siècle? La présence et l'influence françaises en Russie.

Как французский язык повлиял на русский язык и русское общество XIX века? Присутствие и влияние Франции на Россию.

Каждая из групп должна аргументировать свою точку зрения, пользуясь различными материалами (документами) литературного, публицистического и исторического характера.

Группа № 1 работает с публицистикой на русском языке (П.Черкасов «Французский язык в романе Толстого Л.Н. «Война и мир»)

Группа № 2 работает с литературными отрывками на русском языке (Татьяна Петерс. "С полей сражений (1812 - 1815 гг.)"

Группа № 3 работает с публицистикой на французском языке (Hicks Peter et Delage Irène «France et Russie. Une rupture difficile»)

Учащиеся получают соответствующие статьи для чтения и анализа. Они должны будут на основе документов сформулировать аргументы в пользу той точки зрения, которую защищают. Аргументов должно быть не менее трех. Каждая группа выбирает своего командира, который руководит работой, а затем и выступает от имени всех членов сообщества, презентуя совместный труд.

(Это получилось совершенно спонтанно. Мы и не знали, что кто-то из наших учеников читает и любит Г.Гейне. И каково было наше удивление, когда Лера встала и прочитала по памяти это стихотворение).

Учащаяся читает стихотворение в тот момент, когда 2 группа говорит о книге Татьяны Петерс «С полей сражений» и о письмах французских маршалов и солдат, в каждом из которых звучит желание как можно скорее закончить эту кампанию, вернуться домой, окунуться в повседневную, мирную жизнь.

Лера: А вот совсем другой взгляд на проблему. В стихотворении Г. Гейне «Г ренадеры» два наполеоновских солдата готовы принести себя в жертву любимому

императору, отказавшись от семьи и детей, а в награду за это они восстанут к нему из могилы, когда он будет проезжать мимо.

Гренадеры

автор Генрих Гейне (1797—1856), пер. Михаил Ларионович Михайлов (1829—1865)

Во Францию два гренадера
Из русского плена брели,
И оба душой приуныли.
Дойдя до немецкой земли.

Придётся им — слышать — увидеть
В позоре родную страну...
И храброе войско разбито,
И сам император в плену!

Печальные слушая вести,
Один из них вымолвил: «Брат!
Болят моё скорбное сердце,
И старые раны горят!»

Другой отвечает: «Товарищ,
И мне умереть бы пора;
Но дома жена, малолетки:
У них ни кола, ни двора.

Да что мне? Просить Христа ради
Пущу и детей и жену...
Иная на сердце забота:
В плену император, в плену!

Исполни завет мой: коль здесь я
Окончу солдатские дни,
Возьми моё тело, товарищ,
Во Францию! Там схорони!

Ты орден на ленточке красной
Положишь на сердце моё,
И шпагой меня опояшешь,
И в руки мне вложишь ружьё.

И смирно, и чутко я буду
Лежать, как на страже, в гробу.
Заслышу я конское ржанье,
И пушечный гром, и трубу.

То он над могилою едет!
Знамёна победно шумят...
Тут выйдет к тебе, император,
Из гроба твой верный солдат!»
1846

7. Аудирование. Французское телевидение TV5. Выполнить тест после просмотра и прослушивания репортажа «Реконструкция Бородинского сражения»: - 3 min

[//www.tv5.org/TV5Site/7jours/sequence.php?id_dossier=411&id_seq=944&num=2](http://www.tv5.org/TV5Site/7jours/sequence.php?id_dossier=411&id_seq=944&num=2)

Réception orale. TV5. Écoutez et regardez le reportage «Reconstitution de la bataille de Borodino» et sélectionnez la bonne réponse: - 3 min

[//www.tv5.org/TV5Site/7jours/sequence.php?id_dossier=411&id_seq=944&num=2](http://www.tv5.org/TV5Site/7jours/sequence.php?id_dossier=411&id_seq=944&num=2)

«Reconstitution de la bataille de Borodino»:

1. C'est la plus grande leçon d'histoire...

- a. qui a été reconstituée
- b. que l'on a filmé
- c. jamais organisée

2. Le camp est une reconstitution parfaite du bivouac...

- a. des troupes allemandes
- b. des soldats de Napoléon
- c. des soldats du star

3. Cela fait plusieurs jours que les soldats...

- a. se préparent
- b. sont arrivés
- c. combattent

4. La bataille est aussi pour Vladimir Poutine l'occasion de flatter...

- a. *le patriotisme russe*
- b. *les autorités françaises*
- c. *ses soldats*

Corrigés/ Ответы:

- 1. c
- 2. b
- 3. b
- 4. a

8. Подведение итогов урока: - 1 мин.

Итоги Отечественной Войны 1812 года. (ДОПИСАТЬ)

о внешнеполитической линии относительно Франции и других европейских держав

9. Содержательная рефлексия: 2мин.

- Как бы вы назвали урок?
- Что было самым важным и интересным на уроке?
- Какова тема сегодняшнего урока?-

«Влияние российско-французских отношений на формирование внешнеполитической линии относительно, как Франции, так и европейских держав».

- Какова цель урока?
- Чему посвятим следующий урок?
- Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке?

10. Домашнее задание:

Написать эссе на русском или на французском языке на темы (по выбору):

1. «Русско-французские отношения в XXI веке»

2. «Les Français vus de Russie : stéréotypes ou réalité ?»

Урок-игра для учащихся школы 266 и коллежа Ирен-Жолио Кюри (г.Гавр)

Наша школа является школой с углубленным изучением французского языка. На протяжении 20 лет у нас осуществляются лингвистические обмены с лицеями и колледжами Франции. Уже стало традицией, что во время своих визитов французские учащиеся посещают уроки русского, французского, английского языков, уроки математики, музыки, физической культуры, где они являются активными участниками учебного процесса и не только отвечают на вопросы учителей, но и получают за это отметки.

Для повышения интереса к математике, воспитания коммуникативной культуры, совершенствования знаний французского языка, расширения кругозора учащихся и был разработан интегрированный урок-игра по теме «Сложение и вычитание десятичных дробей». Урок носит обучающий и познавательный характер, на нем совершается экскурс в историю двух городов-побратимов Гавра и Санкт-Петербурга.

Цели урока:

1. Обеспечить у учащихся формирование умения применить полученные знания по теме в разнообразных ситуациях.
2. Формировать умение показать свой математический интеллект перед сверстниками другой страны.
3. Развивать общую и коммуникативную культуру школьников.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Отработка навыка сложения и вычитания десятичных дробей в заданиях различного типа: примерах, уравнениях, задачах на скорость течения, логических упражнениях.
2. Отработка грамотной математической речи.

Развивающие:

1. Развитие логического мышления и расширение кругозора.
2. Развитие умения воспринимать и понимать математические термины на французском языке.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к изучению математики и французского языка.
2. Воспитание культуры общения, умения слушать друг друга, коллективно обсуждать вопросы, отстаивать свою точку зрения, участвовать в принятии правильных решений.

Тип урока: интегрированный урок-игра по закреплению изученного материала

Структура урока

I. Организационный этап

Учащиеся 5а класса и французские школьники разбиваются на 4 команды (2 российские и 2 французские команды).

Учитель математики - Здравствуйте!

Учитель французского языка - Bonjour!

Учитель математики - Сегодня у нас необычный урок. Он проводится для учащихся двух стран: России и Франции

Учитель французского языка - *Vous allez assister à la leçon extraordinaire. Les activités de notre cours ont été conçues pour les élèves des 2 pays : la Russie et la France*

Учитель математики - Мы совершим экскурс в историю двух городов-побратимов – Гавра и Санкт-Петербурга

Учитель французского языка - *Nous ferons donc un parcours historique des villes-jumelées Le HAVRE et Léningrad(Saint-Pétersbourg)*

Учитель математики - Тема урока: «Сложение и вычитание десятичных дробей».

Учитель французского языка - *Le thème de la leçon est bien simple: « L'addition et la soustraction des écritures décimales »*

Учитель математики - Но для его проведения потребуются ваши теоретические знания, вычислительный навык, логические рассуждения

Учитель французского языка - *Mais pour faire ce cours il vous faudra certaines connaissances théoriques qui vous faciliteront le travail, l'habitude de calculer, les raisonnements logiques.*

Учитель математики - И самое главное – взаимопонимание и совместная работа на уроке.

Учитель французского языка - *Et ce qui compte le plus – c'est la compréhension mutuelle et le travail en équipe pendant la leçon*

Учитель математики - Урок состоит из теоретической и практической частей, где будут предложены различные логические задачи

Учитель французского языка - *Le cours comprend 2 parties– théorie et pratique*

Учитель математики - При правильном выполнении заданий команды поощряются жетонами.

В конце урока будут подведены итоги.

Учитель французского языка - *Vous allez recevoir des jetons à condition d' avoir répondu correctement. À la fin de la leçon on va faire le bilan.*

Учитель математики - Итак начнем.

Учитель французского языка - *Alors! C'est parti!*

II. Этап актуализации опорных знаний

1) Теоретическая разминка – подготовка к путешествию

Учащиеся 5 класса помогают французским командам подготовиться к путешествию – освежить в памяти основные теоретические знания, необходимые для дальнейшей работы.

Слайд 2.

<p>1) правило сложения (вычитания) десятичных дробей.</p> <p>2) Вычислите в столбик: а) $354,9+82,876$ б) $18,31-5,482$</p> <p>3) Сколько единиц в каждом разряде числа $762,548$? а) сотен; б) десятых; в) сотых; г) тысячных</p>	<p>1) Les règles pour poser une addition :</p> <p>а) Ajouter autant de zéros que nécessaire afin qu'il ait le même nombre de décimales dans les deux termes. б) Écrire les deux termes l'un sous l'autre en alignant verticalement les virgules puis les chiffres de part et d'autre des virgules. в) Effectuer l'opération allant de droit à gauche. г) Recopier la virgule dans le résultat en gardant l'alignement.</p> <p>2) Posez les opérations : а) $354,9 + 82,876$ б) $18,31 - 5,482$</p> <p>3) Déterminer le chiffre (nombre) des centaines, dixièmes, centièmes, millièmes dans le nombre $762, 548$</p>	<p>2) Проверка готовности и - <i>Vérification des connaissances pour aller plus loin</i> Уч аствуют все команды,</p>
---	--	--

по очереди отвечая на вопросы. Слайды 3,4,5

Слайд 3

<p>Верно или неверно:</p> <p>1) в числе $80,321$ в разряде десятых 2 единицы</p> <p>2) в числе $80,321$ в разряде сотых 3 единицы</p> <p>3) при сложении в столбик: $3,175+3,25$ последние цифры 5 записываются друг под другом</p> <p>4) если десятичная дробь оканчивается нулями, то эти нули можно отбросить</p>	<p>Vrai ou faux:</p> <p>1) Dans le nombre $80,321$ le chiffre des dixièmes est 2</p> <p>2) Dans le nombre $80,321$ le chiffre des centièmes est 3</p> <p>3) En posant l'addition $3,175+3,25$ les deux derniers chiffres 5 s'inscrivent les uns au-dessous des autres</p> <p>4) Si l'écriture décimale se termine par des zéros, on peut enlever ces zéros</p>
--	---

Слайд 4

Верно или неверно выполнено действие (исправь ошибки, если они есть)

Vrai ou faux? Corrige les erreurs s'il y en a !

- 1) $6,21+2,1=8,22$ 2) $3+2,5=2,8$ 3) $70-3,4=3,6$ 4) $5,62-0,2=5,6$

Слайд 5

Поставь запятые так, чтобы равенство было верным	Mets les virgules de manière à ce que l'égalité soit juste
--	--

- 1) $49 + 21 = 7$ 2) $5 + 203 = 703$ 3) $54 - 2 = 34$ 4) $63 - 27 = 603$

III. Практическая часть

Экскурс в историю *Le parcours historique*

Задания:

- 1) Определи год основания города. **Слайд 6**

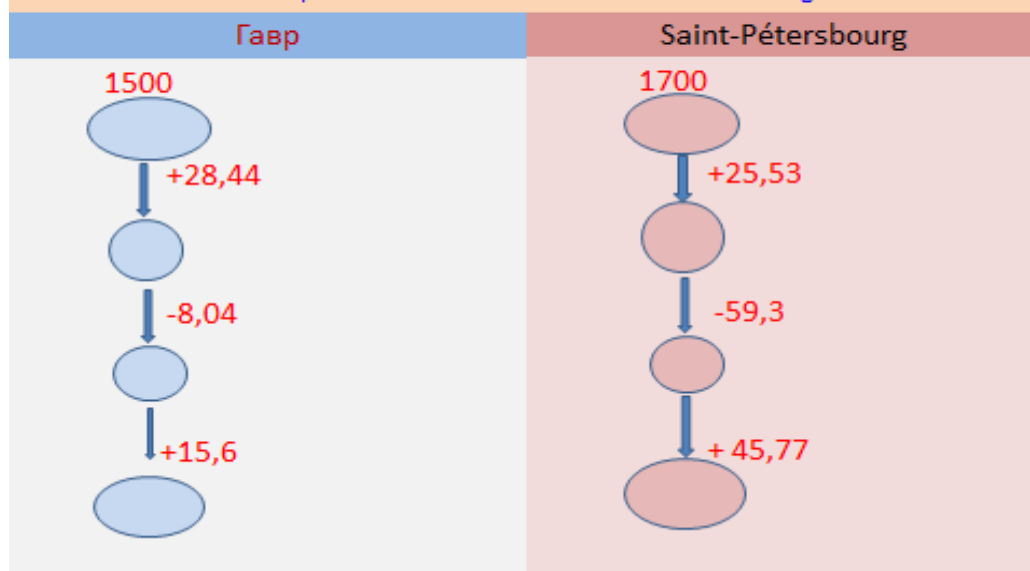
Экскурс в историю <i>Le parcours historique</i> Выполни действия и определи год основания города <i>Fais le calcul et définis l'année de la fondation de la ville</i>											
Гавра (отгадывают россияне)						Saint-Petersbourg (les Français devinent)					
Ответы	4,7	6,36	1,5	2,7	6,25	Réponses	7,16	0,8	8,25	9,2	7,25
Примеры						Exemples					
$1,8+2,9$	1	6	4	9	5	$2-1,2$	2	1	6	3	5
$3-1,5$	2	5	5	4	2	$6,5+2,7$	3	4	4	7	6
$4,16+2,2$	1	1	9	8	1	$7,15+1,1$	6	2	0	3	4
$8,4-2,15$	1	4	5	6	7	$9,6-2,35$	0	3	4	3	3

Слайд 7 (ответы и фото)

- 2) Выполни действия и определи названия и год начала строительства первых соборов.

Слайд 8

Правильно выполнив действия по цепочке ты узнаешь название и год начала строительства первых соборов Петербурга и Гавра
 Ayant fait correctement le calcul, tu apprendras le nom et l'année du début de la construction des premières cathédrales de Saint-Pétersbourg et du Havre



Слайд 9 (ответы и фото)

2) Реши уравнения и назови святых, в честь которых названы церковь в Гавре, собор в Санкт-Петербурге. **Слайд 10**

Решив уравнения и расшифровав имена святых, ты сможешь назвать памятники архитектуры Гавра и Санкт-Петербурга, которые являются визитными карточками данных городов
 Déchiffre les noms des saints et nomme les monuments de l'architecture du Havre et de Saint-Pétersbourg

Реши уравнения:

1) $x - 3,4 = 4$

2) $2,5 + x = 7,2$

3) $8 - x = 7,15$

4) $5x - 1,5 = 3,5$

5) $x + 2,6 + x + 3,4 = 12$

Поставь в соответствие ответ и букву:

с — 0,85 — а

и — 7,4 — i

ф — 3 — k

о — 4,7 — s

и — 1 — a

Уравнения	1	2	3	4	5
Отгадывают россияне: Церковь в Гавре названа именем святого					
Les Français devinent le nom du Saint auquel est consacrée l'église					

Слайд 11 (Ответы и фото)

3) Сравни высоту церкви Святого Иосифа и Исаакиевского Собора. **Слайд 12**

Сравни высоту Церкви Святого Иосифа и Исаакиевского Собора
Compare la hauteur de la cathédrale Saint-Joseph et Saint-Isaac

Церковь Святого Иосифа	<i>la Cathédrale Saint-Isaac</i>

Слайд 13 (Ответы и фото)

4) Что впечатлит каждого туриста. **Слайд 14**

Она впечатлит любого туриста				
<i>Elle impressionnera n'importe quel touriste</i>				
<i>в Гаере</i>		<i>à Saint-Petersbourg</i>		
Расставь знаки действий:				
а) 9,2 2,8=12		Mets les signes des opérations arithmétiques		
б) 12 (17,3 - 11,3)=2		а) 17 2,8=14,2		
в) (2,75+9,25) 3=36		б) (15,15 +4,85) 5=4		
г) 12 3,6=8,4		в) 28 (4.4-2.4)=56		
+ с		г) 7,6 1,23=8,83		
- а		+ а		
x н		- п		
: е		x в		
		: е		
Примеры	а	б	в	г
Знаки				
Буквы				
Exemples	а	б	в	г
Signes				
Lettres				

Слайд 15 (Ответы и фото)

Закончим наш экскурс путешествием по Неве и Сене
 Nous finirons notre excursion par le voyage sur la Néva et la Seine

б) Задачи на скорость течения. **Слайд 16**

Решение задач на скорость течения рек Сены и Невы

La résolution des problèmes sur la vitesse du courant de la Seine et de la Néva

Какое расстояние проплывет катер, собственная скорость которого 20 км/ч по течению Сены за 2 часа, если скорость течения Сены 1,9 км/ч?

Ответ: 43,8 км

L La vitesse du canot est de 19,5 kilomètres par heure, la vitesse du courant de la Néva est de 3,5 kilomètres par heure. En combien de temps peut-on parcourir la Néva sur le territoire de Saint-Pétersbourg, si on remonte contre le courant ?

Réponse: en 2 heures

Слайд 17 (Ответы и фото)

IV. Подведение итогов

Подсчет жетонов.

Ребята оценивают презентацию смайликами:



<p>-Что понравилось на уроке? Что нет?</p> <p>-Чего не хватило? А чего было в избытке?</p>	<p>- Qu' est-ce qui t'a plu pendant la leçon ? Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ?</p> <p>-Qu'a t-il-manqué ? Qu'est-ce qui était superflu ?</p>
--	---

V. Финальная песня про Питер.

Презентация. Исполняется в общем кругу всеми ребятами и взрослыми. Обмен сувенирами.

*Спасибо за работу.
Желаем интересных путешествий!*

*Merci pour votre travail.
Nous vous souhaitons de très intéressants voyages !*

3. Из проекта Положения о междисциплинарном зачёте

1. Междисциплинарный зачёт (МДЗ) является частью системы работы методических объединений (кафедр) над формированием УУД и представляет собой логическое завершение определенного этапа освоения учащимися группы УУД в течение учебного года.

2. Цель междисциплинарного зачёта - формирование и контроль развития универсальных учебных умений у учащихся средней школы.

3. Междисциплинарный зачёт проводится по смежным предметам:

- предметам гуманитарного цикла:

обществознание - история - литература – русский язык - мировая художественная культура – история Санкт-Петербурга – изобразительное искусство – музыка;

- предметам естественнонаучного цикла: математика – физика – химия – география - биология – ОБЖ.

Сочетание предметов и содержание МДЗ варьируется в зависимости от учебных программ, возраста и подготовленности школьников и может быть построено, например,

на основе двух учебных предметов:

- биология – география,
- физика – математика,
- химия – физика,
- биология – ОБЖ,
- история – литература,
- история Санкт-Петербурга – литература,
- русский язык – литература;
- русский язык – французский язык;

трех предметов:

- русский язык – история – литература,
- география – биология – история;
- история – литература – МХК,
- физика – химия – математика;
- история Санкт-Петербурга – французский язык- литература;

четырёх предметов:

- обществознание - история – литература – МХК,

Возможно также сочетание предметов гуманитарного и естественнонаучного цикла:

- математика – изобразительное искусство
- история - география

и т.п.

4. Методические объединения (кафедры) в конце каждого учебного года совместно определяют важнейшие универсальные учебные умения, над развитием которых будет идти работа на всех учебных предметах цикла в следующем учебном году в каждой из параллелей (см. объекты мониторинга в таблице 1) и планируют содержание МДЗ.

5. Сочетание учебных предметов, тематика междисциплинарных вопросов определяются учителями-предметниками и утверждаются на заседаниях соответствующих методических объединений (кафедр).

6. Подготовка к МДЗ включает работу педагогов над развитием у учащихся универсальных умений в условиях соответствующих форм учебной деятельности (см. таблицу 1).

7. Междисциплинарный зачет проводится в 5 – 11 классах не чаще 1-2 раз по гуманитарным предметам и 1-2 раз по естественнонаучным предметам в течение учебного года. Время проведения согласуется с учебной частью.

8. Оценка результатов МДЗ осуществляется с помощью критериальной оценки или ее адаптированного варианта.

Перечень вопросов к междисциплинарному зачету: французский язык-литература-история (для учащихся 6-9 классов)

6 КЛАСС

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Любимые книги, литературные жанры. Классическая и современная литература. Французские и русские писатели. Эпоха Бальзака.

Les barbares. Les invasions. Les rois francs. Clovis. Charlemagne.

Les invasions des Normands. Les Capétiens – créateurs du royaume de France. La civilisation matérielle et intellectuelle au XIII siècle. Guerre de Cent ans: la défaite des rois chevaliers. Misère et délivrance.

La Renaissance.

Prosper Mérimée “Carmen”

Antoine de Saint-Exupéry “Le petit prince”

ЛИТЕРАТУРА

Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки. Романтизм и реализм в произведении. Проспер Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

ИСТОРИЯ

Франкское государство и его завоевания. Основание династии Каролингов. Карл Великий. Расширение франкского государства. Создание империи Каролингов. Управление империей. Распад империи Карла Великого. Франция при первых Капетингах. Причины и начало политической централизации Франции. Укрепление королевской власти.

Причины и начало Столетней войны. Ход военных действий. Обострение социально-политических противоречий в воюющих странах: парижское восстание, Жакерия, восстание Уота Тайлера. Возобновление войны. Жанна д'Арк – национальная героиня Франции. Окончание и итоги Столетней войны. Завершение создания централизованного государства во Франции.

Романское искусство. Изобразительное искусство. Средневековая литература. Зарождение идей гуманизма. Искусство раннего Возрождения.

Московский Кремль.

7 КЛАСС

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Исторические события Франции. Средневековье. Возрождение.

Античность. Трубадуры и жонглеры. Литературные жанры. Средневековый рыцарь, турнир. Литература Средневековья. Песнь о Роланде. Соборы Франции и России. Готический и романский стиль. Лувр. Джоконда. Шедевры французской и русской живописи. Художественные и архитектурные стили. Великие художники и композиторы. Музыка. Направления в музыке. Понятие «гражданин». Права и обязанности гражданина.

Réforme et guerres religieuses. Henri IV. Arts, lettres, sciences au XVII siècle. La révolution et l'empire. Napoléon à la conquête de l'Europe. La Commune de Paris. Louis XV, Louis XVI

ЛИТЕРАТУРА

Песнь о Роланде. Языковые средства. Пословицы и поговорки.

ИСТОРИЯ

Франсуа Рабле. Мишель Монтень: «Опыты» - рекомендации по самосовершенствованию.

Французы- кальвинисты-гугеноты. Разрастание противостояния между католиками и гугенотами. Начало религиозных войн. Варфоломеевская ночь: кровавый суд католиков над гугенотами. Нантский – эдикт короля Генриха IV Бурбона.

Причины международных конфликтов в Европе в XVI- XVIII вв. Соперничество между Францией, Англией и Испанией. Тридцатилетняя война - первая общеевропейская война. Влияние Великой французской революции на европейский международный процесс.

Просветители XVIII в. Шарль Монтескье: теория разделения властей «О духе законов». Вольтер: поэт, историк, философ. Идеи Ж.-Ж. Руссо: концепция о народном суверенитете: принципы равенства и свободы в программе преобразований. П. Бомарше. Живописцы знати. А. Ватто. Придворное искусство.

Франция в XVIII в. Причины и начало Великой французской революции. Слабость власти Людовика XV. Кризис. Людовик XVI и его слабая попытка реформирования. Начало революции. От Генеральных штатов к Учредительному собранию: отказ от сословного представительства, провозглашение Национального и Учредительного собраний. Падение Бастилии - начало революции. Муниципальная революция. Национальная гвардия.

Великая французская революция. От монархии к республике. Поход на Версаль. Декларации прав человека и гражданина. Первые преобразования новой власти. Конституция 1791г. Якобинский клуб. Законодательное собрание. Начало революционных войн. Свержение монархии. Организация обороны. Коммуна Парижа. Победа при Вальми. Дантон, Марат, Робеспьер. Провозглашение республики. Казнь Людовика XVI: политический и нравственный аспекты. Контрреволюционные мятежи. Якобинская диктатура и террор.

Движение санкюлотов и раскол среди якобинцев. Трагедия Робеспьера - «якобинца без народа». Термидорианский переворот и расправа с противниками. Конституция 1795 г. Войны Директории. Генерал Бонапарт: военачальник, личность. Военные успехи Франции. Государственный переворот 9-10 ноября 1799 г. и установление консульства.

8 КЛАСС

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Сельское хозяйство Франции. История Олимпийских Игр. Франция во времена паровых поездов. L'insurrection de 1832 à Paris. La révolution de février 1848. La paix de Tilsit. La prise de la Bastille. Jean-Paul Marat. Maximilien Robespierre et la dictature révolutionnaire des jacobins.

ЛИТЕРАТУРА

Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.

ИСТОРИЯ

Участие России в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир и русско-французский союз.

«Союз трех императоров». Сближение России и Франции в 1890-х гг.

Ф. Рабле. Европейские государства в XVI-XVII вв. Утверждение абсолютизма. Укрепление королевской власти в Англии и Франции. Генрих VIII. Елизавета I. Кардинал Ришелье. Людовик XIV.

Французское Просвещение. Вольтер. Ш. Монтескье. Ж.Ж. Руссо. Д. Дидро. Художественная культура XVII-XVIII вв.

Кризис абсолютизма во Франции. Великая французская революция. Начало революции. М. Робеспьер. Ж.П. Марат. Свержение монархии. Революционный террор. Якобинская диктатура. Термидорианский переворот. Директория. Революционные войны. Наполеон Бонапарт. Итоги и значение Великой французской революции, ее влияние на страны Европы.

Империя Наполеона I во Франции. «Гражданский кодекс». Наполеоновские войны. Венский конгресс. Священный союз. «Восточный вопрос» в политике европейских государств в XIX в.

Европейские революции XIX в. Вторая империя во Франции. Франко-прусская война 1870-1871 гг.

Экономическое и политическое развитие Франции в 1815-1847гг. Революция 1848-1849гг. в Европе. Вторая империя во Франции.

Третья республика.

9 КЛАСС

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Искусство, живопись. Жанры в живописи. Поэтическое творчество. Выдающиеся люди XX века. Изменение конституционного строя во Франции. Шарль де Голль.

ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика. Век художественных исканий. Романы Бальзака, Стендаля. Натурализм Э. Золя. Ги де Мопассан «Милый друг», Виктор Гюго, Жюль Верн, Александр Дюма.

ИСТОРИЯ

Первая мировая война. 1914–1918гг. Версальско-Вашингтонская система.

Франция (Народный фронт 1936-1939гг. Л. Блюм).

Изменение конституционного строя во Франции.

Демократические страны Европы в 30 годы (Франция -Народный фронт 1936-1939гг. Л. Блюм). Социально-экономическая и политическая история XX в. От многопартийности к режиму личной власти (голлизм). Попытка «левого» эксперимента. Социальные волнения 1968 г. и отставка генерала. Практика сосуществования левых и правых сил у власти - опыт Ф. Миттерана и Ж. Ширака.

Вторая мировая война. Причины, участники, основные этапы Второй мировой войны. Польская кампания и «странная война». Поражение Франции.

Внешняя политика Франции. Париж- инициатор европейской интеграции. (Шарль де Голль, Франсуа Миттеран, Жак Ширак).

Социальное государство. «Общество потребления». Кризис индустриального общества в конце 60-х – 70-х гг.

Реалистическая живопись Т. Руссо, Г. Курбе, Ж-Ф. Милле. На пути к новому искусству: импрессионисты и экспрессионисты. Искусство модерна.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Арзаканян М.Ц. и др. История Франции. – М.: Дрофа, 2005. – 475 с.
2. Григорьева Е.Я. История Франции с древнейших времен до 1789 г. – Спб.: Просвещение, 1997. – 234 с.
3. Загряжкина Т.Ю. Франция сегодня. – М.: Айрис пресс, 1999. – 236 с.
4. Смирнов В. П. Франция в XX веке. – М.: Дрофа, 2001. – 352 с.
5. Бгромеев В.П. Всемирная история в лицах. – М.: Международные отношения, 2000. – 335 с.
6. Викулова Л.Г., Серебрянникова Е.Ф. Франция в первом приближении – Иркутск: Изд. ИГЛУ, 1992. – 131 с.
7. Зыков С.П. О Франции и французах. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.
8. Манфред А.З. и др. История Франции. – М.: Высшая школа, 1973. – 456 с.
9. Duby G. Histoire de la France dès origines à nos jours. – Paris: Larousse, 2001, – 1258 p.
10. Labrune G., Toutin Ph. L'histoire de France. – Paris: Nathan, 2002, – 142 p.
11. Mauchamp N. Les français. Mentalité et comportements. – P. : CLE international, 2001. – 159 p.

Интернет-ресурсы:

1. L'Histoire de France: <http://www.histoire-france.net/>
2. A la découverte de l'histoire de France : <http://chrisagde.free.fr/index.htm>
3. Cartables.net / Histoire: <http://cartables.net/links/Histoire/>
4. Histoire par les cartes : http://histoireenprimaire.free.fr/textes/liste_cartes.html
5. Monuments français : <http://www.monum.fr/index.dml?new=1>